

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Фигурација у скулптури	
Наставник или наставници	мр Ивановић М. Зоран	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Проширивање знања из области фигуралне скулптуре, примена нових знања и искустава на истраживањима у циљу афирмисања стваралачког израза у различитим областима уметничког истраживања докторанада.		
Исход предмета		
Студент је способан за методологију реализације фигуралне скулптуре, за ликовно убедљиво обликовање и презентацију, односно за стицање нових знања из области антропоморфне и зооморфне скулптуре и могућност да иста пренесе.		
Садржај предмета		
Настава обухвата истраживање области фигуралне скулптуре, односно анализу различитих метода, стандарда техника и концепата класичних и савремених фигуралних скулптура; реализацију фигуралне скулптуре (у различитим материјалима) као резултат личне уметничке поетике и презентацију уметничког рада.		
<i>Предавања</i> подразумевају представљање метода, стандарда и техника које су неопходне за формирање креативног мишљења.		
<i>Студијски истраживачки рад</i> је индивидуални рад докторанда који исказује склоности, сензибилитет и ордељење према фигуралној скулптури.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Judith Peck <i>,Sculpture as Experience</i>, Chilton Book Co., Radnor, Penn., 1989. - Louis Slobodkin, <i>Sculpture Principles and Practic</i>, Dover Publ. Inc. New York, 1973. - Constantin Baraschi, <i>Sculpture of the Nude</i>, The Abbey Library, London, 1970. - Nickolas Roukes, <i>Sculpture in Plastics</i>, Watson-Guption Publ. New York, 1978. - Andrew Causey, <i>Sculpture Since 1945</i>, Oxford University Press, 1998. - <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press Ltd., London, 2007. - <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>, Phaidon Press Ltd., London, 2009. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе		
<ul style="list-style-type: none"> - предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окурењем и сл.). 		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитна активност		70
Похађање наставе		10
Практичан рад		60
Испит - презентација уметничког рада		30